

Georg Holzmann

StreicherMODUL3

für Streichquartett

Partitur

20. Jugendmusikfest Deutschlandsberg
steirisc[:her:]bst 2003

Aufführungsanweisungen:

- 1) Die vier Streicher spielen unabhängig voneinander.
- 2) Die Partitur ist keine synchronisierte Partitur, d.h. die Noten, die in ihr untereinander stehen, erklingen nicht wirklich gleichzeitig!
- 3) Jeder Spieler besitzt ein Metronom, mit dessen Hilfe er das gesamte Stück spielt (entweder ein Metronom mit Lichtanzeige, oder noch besser mit Kopfhörer). Die vier Spieler schalten vor dem Beginn die Metronome getrennt voneinander ein (also nicht synchronisiert !!!). Wenn alle Spieler bereit sind, beginnt das Cello mit dem Stück, danach setzen die anderen Spieler, in ihrem eigenen Metrum, ein (nicht gleichzeitig !!!).
- 4) Die vier Streichinstrumente sind gegeneinander jeweils um einen Achtelton verstimmt!

Violine I: ± 0 Cent (unverändert)
Violine II: - 25 Cent
Viola: + 25 Cent
Cello: - 50 Cent

- 5) Das gesamte Stück ist ohne vibrato und legato zu spielen!
- 6) Erklärung der Begriffe:

Spielarten: *c.crimi* = con crini
c.leg. = con legno
c.leg.c.cr. = con legno con crini

Bogenpositionen: *s.pont* = sul ponticello
s.tasto = sul tasto
ord. = ordinario

*Bogen direkt neben Steg,
starker Bogendruck* es sind kaum mehr Tonhöhen wahrnehmbar,
fast nur mehr Geräusche

*Bogen direkt auf Steg,
starker Bogendruck* es sind keine Tonhöhen mehr wahrnehmbar,
nur mehr Geräusche

StreicherMODUL3

Georg Holzmann

ACHTUNG: keine synchronisierte Partitur !!!

Anfang: siehe Aufführungsanweisungen

Streicher sind gegeneinander verstimmt: Violine I: unverändert
Violine II: -25 Cent
Viola: +25 Cent
Cello: -50 Cent

$\text{♩} = 75$

c.leg.c.cr. s.tasto

Violin I *p*

Violin II *c.leg. s.tasto pp*

Viola *c.leg. s.tasto pp*

Cello *c.leg. s.pont mp*

7

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

14 II. II.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *p*

20 II. *c.leg.c.cr. s.pont*

Vln. I *mp*

Vln. II

Vla. *p*

Vc.

25

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *c.leg. s.tasto* *pp*

30

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

c.leg. s.tasto

p

sempre c.leg. s.tasto

35

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

c.leg. c.cr. s.pont

III.

p

III.

c.leg. s.pont

mp

40

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

III.

c.leg. s.pont

mp

III.

c.leg. s.pont

p

III.

45 III. III.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

50 *c.leg.c.cr. s.tasto*

pp

Vln. I

c.leg. s.pont

p

Vln. II

Vla.

Vc.

55

Vln. I

Vln. II

c.leg. s.tasto

pp

Vla.

Vc.

61

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

65

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

c.leg. s.tasto

pp

70

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

c. crini s. tasto

II.

pp

74

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

80

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

85

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

II.

II.

90

Vln. I II. II. II.

Vln. II

Vla. *c.leg. s.tasto*
p

Vc. *pp*

95

Vln. I *c.leg. c.cr.*
s.pont
f

Vln. II *c.leg. s.tasto*
mp

Vla.

Vc.

100

Vln. I *c.crimi s.pont*
mp

Vln. II

Vla. *Bogen direkt neben Steg,*
starker Bogendruck
c.crimi
mf

Vc. *p*

106

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *sempre c.leg.* *s.pont* **f**

111

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *s.tasto* *p* *s.pont* **f** *s.tasto* *p* *s.pont* **f** *s.tasto* *p*

116

Vln. I

Vln. II

Vla. *c.leg. s.tasto* *mp*

Vc. *s.pont* **f** *s.tasto* *p* *s.pont* **f** *s.tasto* *p* *s.pont* **f**

121

Vln. I *c.leg. c.cr. s.tasto*
mf

Vln. II *c.criini* *Bogen direkt auf Steg,*
starker Bogendruck
f

Vla.

Vc. *s.tasto* *s.pont* *s.tasto* *s.pont* *s.tasto*
p *f* *p* *f* *p*

127

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *s.pont* *s.tasto* *s.pont*
f *p* *mf*

132

Vln. I

Vln. II

Vla. *c.leg. s.tasto*
mf

Vc.

137

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

142

Vln. I

Vln. II *c.leg. s.pont*
mf

Vla. *c.crimi s.pont*
f

Vc.

147

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

151 *sempre c.leg.c.cr.s.tasto*

Vln. I *f*

Vln. II *c.leg. s.pont*
f

Vla.

Vc. *c.leg. s.pont*
ff

156

Vln. I II. *ff* *f* II. *ff*

Vln. II

Vla. *c.leg. s.pont*
f

Vc.

161

Vln. I *f* II. *ff* *f*

Vln. II

Vla.

Vc.

165

Vln. I *ff* *f* *ff* *f* II. II.

Vln. II

Vla.

Vc.

169

Vln. I *ff* *f* *ff* *f* II. II.

Vln. II *mf* *Bogen direkt auf Steg, c. crini starker Bogendruck*

Vla. *Bogen direkt neben Steg, c. crini starker Bogendruck* *mf*

Vc. *c. crini s.pont* *ff*

173

Vln. I *ff* *f* *ff* II. II.

Vln. II

Vla.

Vc.

177 *f* *mf* II. *c.leg. ord.*

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

181

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

185 *c.leg. s.pont* *mf*

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

189

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

c.leg. s.pont

mp

193

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

196

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

sempre c.leg.c.cr. s.tasto

mp

sempre c.crimi s.pont

200

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

sempre c.leg. s.pont

f *mp*

sempre c.leg. s.tasto

mp *f*

204

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f *mp* *f* *f*

mp *f* *mp*

f *mp*

208

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f *mp* *f*

sempre c.leg. s.tasto

p

f *mp*

f *mp*

212

Vln. I *mp*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *sempre c. crini s. tasto*
p *mf* *p*

Vc. *f* *mp*

216

Vln. I *sempre c. crini s. pont*
mf *p* *mf*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *mf*

Vc. *f* *mp* *c. crini ord.* *p*

220

Vln. I *p* *mf* *mf*

Vln. II *mf* *p* *mf*

Vla. *p* *mf* *p* *mf* *p*

Vc. *mf* *p* *mf* *p*

224

Vln. I *p* *mf* *p* *mf*

Vln. II *sempre c. crini s. tasto* *p* *mf*

Vla. *mf* *p* *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

229

Vln. I *sempre c. crini s. tasto* *p* *p* *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p* *mf* *p*

233

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mf* *p* *mp* *p*

Vla. *mf* *p* *mp*

Vc. *sempre c. crini s. tasto* *p* *mp* *p*

238

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp p mp p

mp p

mp p

mp p

Detailed description: This system contains measures 238 to 242. Vln. I has a melodic line with slurs and dynamics mp and p. Vln. II has a similar melodic line with dynamics mp and p. Vla. has a bass line with dynamics p and mp. Vc. has a bass line with dynamics mp and p.

243

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp p mp p

mp

p mp p

mp p

Detailed description: This system contains measures 243 to 247. Vln. I has a melodic line with slurs and dynamics mp and p. Vln. II has a melodic line with dynamics mp. Vla. has a bass line with dynamics p, mp, and p. Vc. has a bass line with dynamics mp and p.

248

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

mp

Detailed description: This system contains measures 248 to 252. Vln. I is silent. Vln. II has a single note with dynamic p. Vla. has a single note. Vc. has a melodic line with dynamic mp.