

Georg Holzmann

stateX5.5

für Bariton Saxofon, Cello, Kontrabass, Perkussion,  
Laptop, Dirigenten, 12 Boxen und Live-Elektronik

Partitur

Komposition im Auftrag der Kleinen Zeitung,  
Sommer 2004

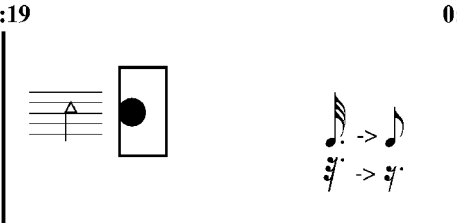


## Allgemeine Anweisungen

### - Notationserklärung:

Das Stück besteht aus einer Aneinanderreihung verschiedener Zustände.

Ein Zustand besteht immer aus einem Klangsymbol (= Spieltechnik, Tonhöhen, ...) und aus einer Rhythmusangabe.

z.B.: 0:19  0:29 (Beispiel aus der Perkussion)

Klangsymbole:  
siehe Beschreibung beim jeweiligen  
Instrument

### Rhythmusangaben:

Angegeben ist jeweils die minimale und maximale Noten- bzw. Pausenlänge (Tempo 60). Zwischen diesen beiden Werten soll man nun zufällig Noten- und Pausenlängen auswählen. Immer jeweils eine Note und eine Pause. Daraus entstehen Rhythmen, die ähnlich dem Morsen, oder den Tippgeräuschen einer Tastatur sind.

In diesem Beispiel: Notenlängen ca. zwischen 0.2 und 0.5 Sekunden

Pausenlängen ca. zwischen 0.2 und 0.4 Sekunden

Die Notenlängen, welche bei den Klangsymbolen stehen haben also keine rhythmische Bedeutung !

### Zeitangaben:

Im obigen Beispiel dauert der Zustand von 0:19 bis 0:29, also 10 Sekunden. Solange wird dieser Klang gespielt. Das Zeichen zum Wechseln von einem Zustand zum Nächsten gibt der Dirigent (zur Sicherheit kann aber eventuell auch jeder selbst noch mit einer Stoppuhr die Zeit verfolgen).

### - Übergänge:

Von einem Zustand zum Nächsten gibt es eine Übergangsfase von 2 Sekunden. In dieser Zeit sollte der alte Klang+Rhythmus ab- und der neue aufgebaut werden. Das bedeutet, wenn möglich, zwischen diesen beiden Zuständen in den 2 Sekunden einen fließenden Übergang machen.

Falls nach einem Zustand eine Pause folgt, mit dem Klang in den 2 Sekunden einfach immer weniger werden.

Der Übergang beginnt mit dem Zeichen des Dirigenten und endet also nach 2 Sekunden.

- Dynamik (Mikrofonierung):

Alle Klänge werden mittels Mikrofon abgenommen und gelangen erst über den Computer in die Boxen. Die Zuhörer sollten die Klänge, so gut es geht, eigentlich nur aus den Boxen und nicht direkt von den Instrumenten hören.

Deshalb sollten alle Klänge so leise wie möglich (ca. p bis mp – da alle Spieltechniken nicht in pp möglich sind) gespielt werden und vor allem mit einer konstanten Lautstärke und einem konstanten Abstand zum Mikrofon !

Die eigentliche Dynamik wird erst im Computer generiert und sollte möglichst unabhängig von der Dynamik des Instrumentalisten sein (deshalb in möglichst konstanter Lautstärke spielen !).

- Klangvariation:

Die Klänge können in einem Zustand immer ein bisschen variieren (auch wenn nur eine Spieltechnik angegeben ist). D.h. man sollte sich nicht darauf konzentrieren, immer nur einen möglichst konstanten Klang zu erzeugen !

- Pausen:

Es gibt 5 längere “Generalpausen” in diesem Stück. In diesen Pausen bitte nicht umblättern oder zu viele Bewegungen machen, es sollte nämlich die Spannung erhalten bleiben (nicht wie zwischen z.B. zwei Sätzen einer klassischen Symphonie, in der dann alle Leute husten, ...).

## Bariton Saxofon - Anweisungen

- Verhältnis Luft/Ton:

○ = tonlos, nur Luft (Rauschen)



● = nur Ton (ohne Rauschen)

- Überblasen:

<ü> = überblasen

<üü> = extremes überblasen

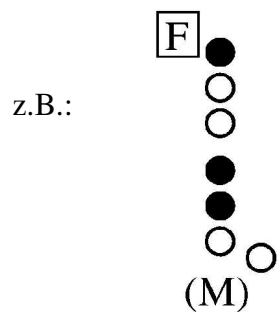
<üüü> = extremstes überblasen

- Flatterzunge:



- Multiphonics:

werden durch (M) gekennzeichnet, zusätzlich wird der Griff notiert

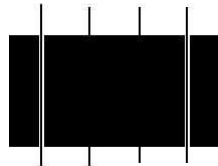


## Cello - Anweisungen

### - Präparation:





Das Cello wird mit einer Kreditkarte (oder ähnliches) präpariert.

Die Kreditkarte wird unter die erste, über die zweite, dritte und unter die vierte Saite gegeben:

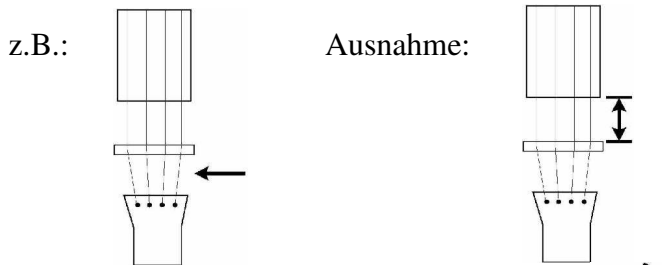


ca. 10 – 15 cm unter dem Wirbelkasten

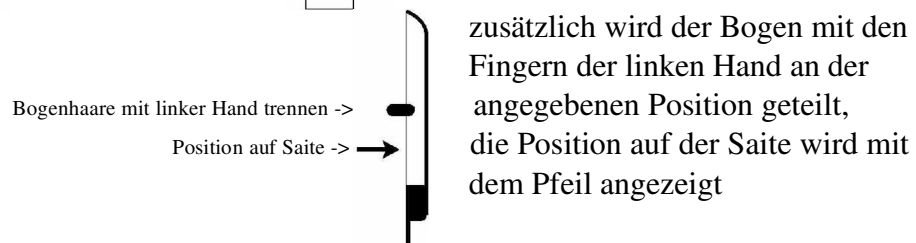
### - Bogendruck:

-  = sehr starker Bogendruck
-  = mittel starker Bogendruck
-  = mittel schwacher Bogendruck
-  = sehr schwacher Bogendruck

### - Bogenposition: wie in Zeichnung



bedeutet, dass der Bogen auf der Saite auf und ab anstatt links und rechts bewegt wird (im angegebenen Bereich), dadurch werden die Bogenhaare selbst in Schwingung versetzt



zusätzlich wird der Bogen mit den Fingern der linken Hand an der angegebenen Position geteilt, die Position auf der Saite wird mit dem Pfeil angezeigt

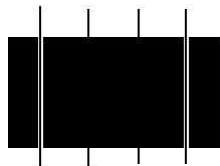
### - Tonhöhen:

Die Tonhöhenangaben in den Noten stehen immer nur für die leeren Saiten !

## Kontrabass - Anweisungen





### - Präparation:

Der Kontrabass wird mit einer Kreditkarte (oder ähnliches) präpariert.

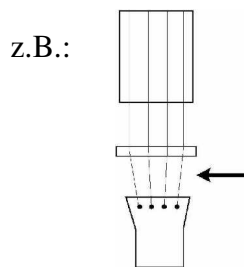


Die Kreditkarte wird unter die erste, über die zweite, dritte und unter die vierte Saite gegeben und ca. am Ende des Korpus befestigt (siehe Bild).

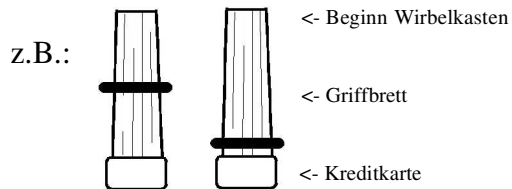
### - Bogendruck:

-  = sehr starker Bogendruck
-  = mittel starker Bogendruck
-  = mittel schwacher Bogendruck
-  = sehr schwacher Bogendruck

### - Bogenposition: wie in Zeichnung



### - linke Hand:



bedeutet, mit der linken Hand an der eingezeichneten Position alle vier Saiten aufs Griffbrett drücken

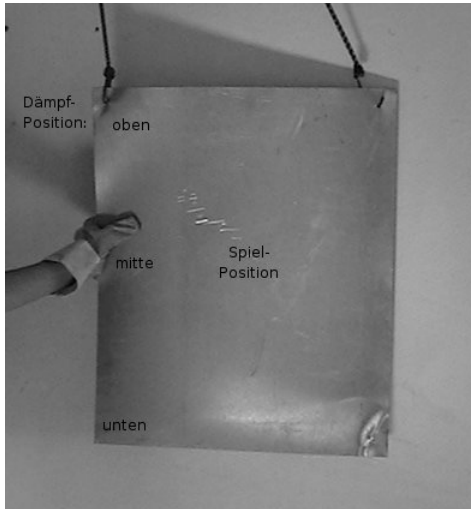
### - Tonhöhen:

Die Tonhöhenangaben in den Noten stehen immer nur für die leeren Saiten !

## Perkussion - Anweisungen

- Material:

gespielt wird auf einer Blechplatte, die frei in der Luft hängt und auf einem Gerüst mit 2 Seilen befestigt ist:



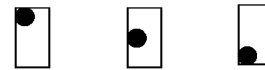
Mit der linken Hand dämpft der Musiker die Blechplatte mit Hilfe eines Handschuhs.

- Spielposition:

ist ca. in der Mitte der Platte

- Dämpfposition:

mit dem Handschuh an verschiedenen Stellen: oben – mitte - unten




(siehe auch Bild)

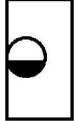
- Dämpfung:


● = volle Dämpfung (mit ganzer linker Hand -> Klang klingt praktisch nicht nach)

◐ = mittlere Dämpfung (mit Daumen und Zeigefinger -> Klang klingt ein wenig nach)

ohne Zeichen = keine Dämpfung (-> Klang klingt nach)

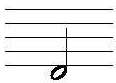
z.B.:  = volle Dämpfung, obere Dämpfposition

 = mittlere Dämpfung, mittlere Dämpfposition

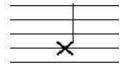
 = keine Dämpfung

- rechte Hand:

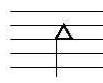
Filz-Stick:



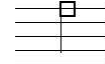
Drum-Stick (Holz):



Hot-Rods:



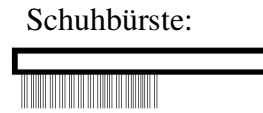
Besen:





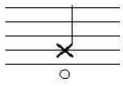


Gabel:  
mit Spitzen der Gabel quer  
über die Platte  
( -> hohe "Quietscher")

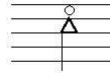


Schuhbürste:  
mit einer (harten)  
Schuhbürste spielen  
( -> rauschartige Klänge)

- Flageolets:



= mit Drum-Stick Spitze quer  
über die Platte  
( -> hohe Klänge)



= mit Hot-Rods Spitze quer  
über Blech  
( -> knarrende Klänge)

## Laptop - Anweisungen

allgemein:

Die Computerklänge werden mit Samples erzeugt. Jedes Sample ist mindestens 10 sec lang.

- Klangsymbole:

L = low sounds

N = noise

H = high sounds

Die Samples können selbst gewählt werden: 5 Samples mit tiefen Klängen (L), 5 Samples mit hohen Klängen (H) und 10 Samples mit Noise (N).

- Anordnung der Samples:

L1 – L2 - L3 - L4 – L5 – N1 – N2 – N3 – N4 - ... - N8 - N9 – N10 – H1 – H2 – H3 – H4 – H5  
(tief) . . . . . (tief+noise) - (noise, eher tief) . . . . . (noise, eher hoch) – (hoch+noise) . . . . . (hoch)

- Bedeutung der Rhythmusangaben:

Gleich wie bei den anderen Instrumenten bedeuten die Rhythmusangaben, dass eine gewisse Zeit der Klang (= ein Ausschnitt aus dem Sample) gespielt wird und dann wieder Pause (= silence). Von den in den Noten angegebenen Dauern von Klang und Stille kann zufällig ausgewählt werden (am besten automatisiert mittels Zufallsgenerator, der Zufallszahlen zwischen den Grenzen generiert).

Die Position im Sample (z.B. in N4) wird jedes mal zufällig bestimmt. Danach wird der Ausschnitt mit der vorher bestimmten Länge abgespielt.

(siehe PD-Patch für Details der Klanggeneration am Laptop)

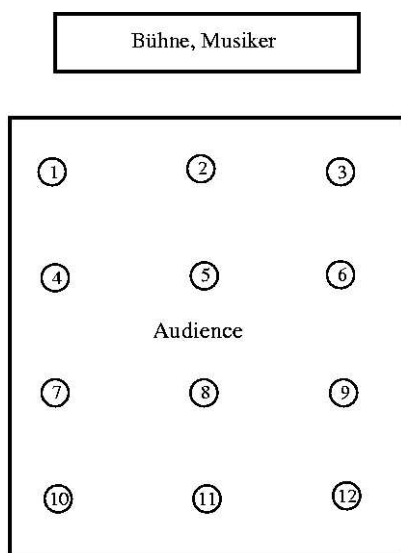
## Technische Anweisungen

### - Dirigent:

Der Dirigent verfolgt die Partitur mit einer Stoppuhr und gibt den Musikern ein Zeichen, wenn sie in den nächsten Zustand wechseln sollen.

Das Einschalten der Stoppuhr muss synchron zum Starten des PD-Patches geschehen, d.h. Dirigent und Live-Elektronik müssen ihre "Geräte" gleichzeitig starten ! Der erste Klang (Zustand) beginnt dann nach 10 Sekunden (siehe Partitur).

### - Boxenaufstellung:



Die Boxen werden direkt zwischen den Zuhörern am Boden aufgestellt (wenn möglich unter den Sesseln).

### - Dynamikangaben:

Die gesamte Dynamik muss im Computer erzeugt werden, da die Instrumentalisten immer nur möglichst die gleiche Lautstärke spielen.

In der Partitur sind die Dynamikangaben von pp bis fff.

pp soll sehr leise sein, so dass man den Klang gerade noch hören kann.

fff soll extrem laut sein (kommt selten vor), so dass es, wenn man direkt über der Box sitzt, schon ein wenig unangenehm ist.

Alle Lautstärken dazwischen sind möglichst linear abzustufen.

- Spatialisation, Live-Elektronik:

Die Klänge verfolgen best. räumliche Muster. Meistens erklingt jeder Musiker nur auf einer Box. Wenn der Musiker in den nächsten Zustand schreitet verändert sich auch seine Raumposition (=Box).

Zum Teil werden die Klänge auch gesampled, das bedeutet gerade gespielte Klänge werden mit vorher gespielten vermischt, dadurch entsteht natürlich eine ziemlich dichte Klangmasse.

(siehe PD-Patch für Details zur Live-Elektronik)

stateX5.5

♩ = 60

	<b>0:10</b>		<b>0:19</b>	<b>0:20</b>
B.Sax	<i>f</i>			
Vc.	<i>ff</i>			
CB.				
Perc.	<i>ff</i>		<i>ff</i>	
Laptop	<i>ff</i>	L2		

con crini

knarrende Klaenge

knarrende Klaenge

	<b>0:20</b>	<b>0:28</b>	<b>0:29</b>	<b>0:31</b>
B.Sax			<i>f</i>	
Vc.	<i>ff</i>			
CB.				
Perc.			<i>ff</i>	
Laptop		<i>ff</i>	L2	

con crini

knarrende Klaenge

knarrende Klaenge

	0:31	0:38	0:42
B.Sax			
Vc.			
CB.			
Perc.			
Laptop			

	0:42	0:47	0:48	0:53
B.Sax				
Vc.				
CB.				
Perc.				
Laptop				

0:53

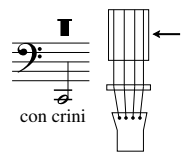
0:57

1:4

B.Sax

Vc.

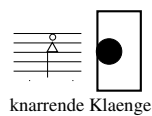
*ff*



CB.

Perc.

*f*



Laptop

1:4

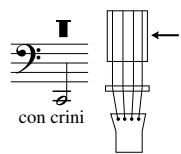
1:6

1:7

B.Sax

Vc.

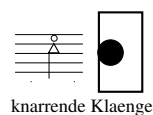
*ff*



CB.

Perc.

*f*



Laptop

*f*

L2



	1:7		1:14	1:15
B.Sax				
Vc.				
CB.				
Perc.				
Laptop				

	1:15		1:24	1:25
B.Sax				
Vc.				
CB.				
Perc.	pause			
Laptop				

	1:25	1:26	1:36
B.Sax		<i>ff</i>	
Vc.	<i>ff</i> con crini		<i>ff</i> con crini

CB.

---

Perc.

---

Laptop

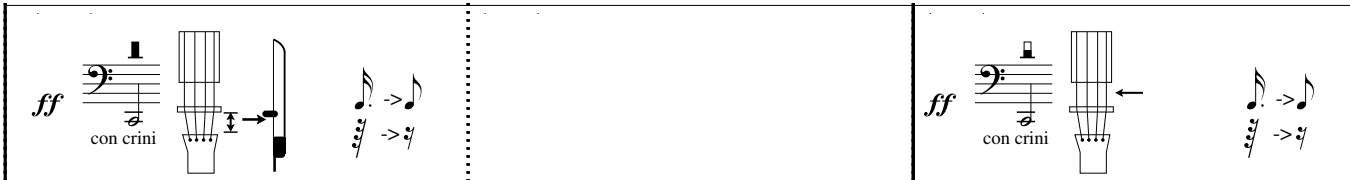
---

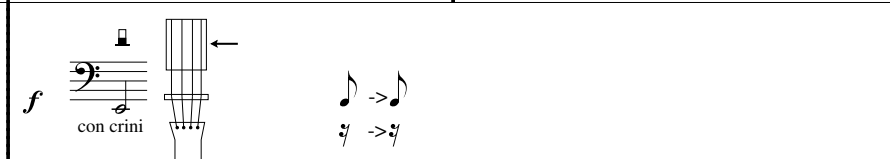
	1:41	1:43	1:45	1:46
B.Sax			<i>f</i>	
Vc.				
CB.		<i>f</i> con crini		
Perc.				
Laptop		pause		



1:46 1:53 1:57 2:2

B.Sax

Vc. *ff* con crini 

CB. *f* con crini 

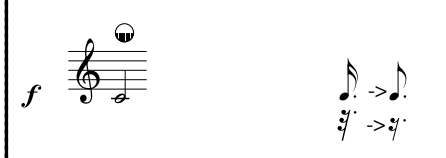
Perc.

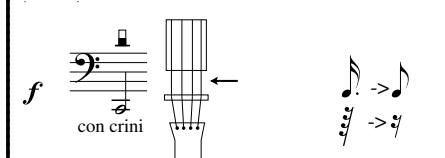
---


Laptop

---

2:2 2:4 2:7 2:12

B.Sax *f* 

Vc. *f* con crini 

CB. *f* con crini 

Perc.

---

Laptop

---

2:12

2:17

2:23

B.Sax

Vc.

CB.

*f* *con crini*

*f* *con crini*

*f* *con crini*

Perc.

Laptop

2:23

2:28

2:30

B.Sax

Vc.

CB.

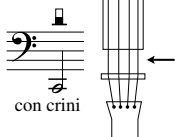

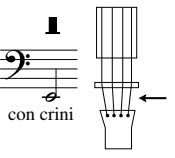

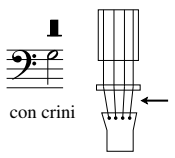

*ff*

*f* *con crini*

*f* *con crini*





Perc.

Laptop

	2:30	2:38	2:42
B.Sax			
Vc.		<i>f</i>  	
CB.	<i>f</i>  	<i>f</i>  	

Perc.

Laptop

	2:42	2:45	2:53
B.Sax	<i>ff</i>  		
Vc.			
CB.		pause	
Perc.		<i>f</i>  	

Laptop

2:53

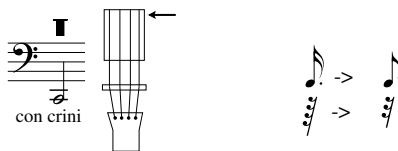
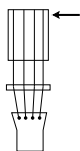
2:55

3:1

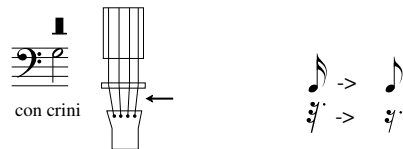
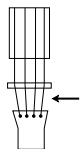
B.Sax

*ff* 

Vc.

*f*    
con crini

CB.

*f*    
con crini

Perc.

*f*    
rauschartige Klänge

Laptop

3:1

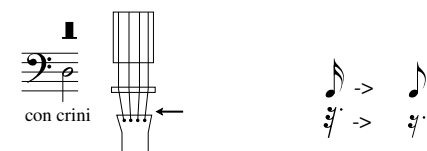
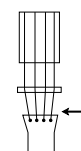
3:8

3:9

B.Sax

Vc.

CB.




*f*    
con crini

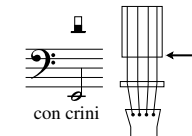
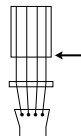



Perc.




*f*    
rauschartige Klänge

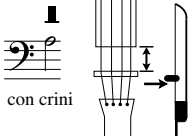

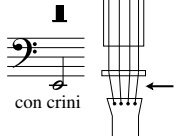

*ff*    
rauschartige Klänge

Laptop

	3:9		3:10		3:11
B.Sax	pause			 <i>f</i> random Klappeng. u. Laute "t", wie ein Morse Code	
Vc.					
CB.			pause		
Perc.					
Laptop	<i>ff</i> L4				

	3:11		3:16		3:19
B.Sax					
Vc.	pause				
CB.	<i>f</i>  con crini				
Perc.			<i>ff</i>  rauschartige Klaenge		
Laptop					

	<b>3:19</b>		<b>3:22</b>		<b>3:24</b>
B.Sax	<i>f</i>	 <p>"t-t-t-t-t-t" random Klappeng. u. Laute "t", wie ein Morse Code</p>			
Vc.					
CB.					
Perc.					pause
Laptop			<i>ff</i> L4		

		<b>3:27</b>		<b>3:28</b>	
B.Sax					pause
Vc.	<i>ff</i>	 <p>con crini</p>			
CB.		<i>f</i>	 <p>con crini</p>		
Perc.					
Laptop					

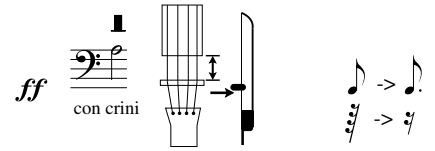
3:30

3:32

3:36

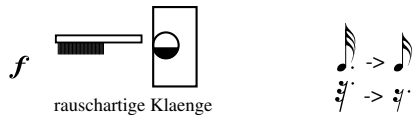
B.Sax

Vc.

*ff* 

CB.

Perc.

*f* 

Laptop

*ff* L4 

3:36

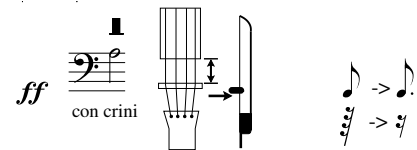
3:39

3:44

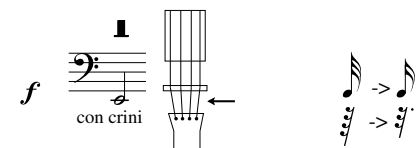
3:45

B.Sax


Vc.

*ff* 

CB.






*f* 

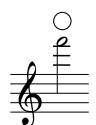


Perc.

*f* 

Laptop

*ff* L4 

	3:45	3:49	3:54	3:57
B.Sax				
Vc.				
CB.				
Perc.	 <i>ff</i> rauschartige Klaenge		 <i>ff</i> rauschartige Klaenge	
Laptop		<i>ff</i> L4 		

	3:57	3:58	4:0
B.Sax	<i>ff</i>  mit random Zischlaute und untersch. Vokale		
Vc.	pause		
CB.			
Perc.			
Laptop		<i>ff</i> L4 	



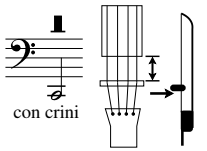

4:0

4:3

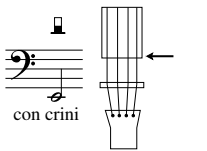

4:8

B.Sax

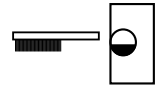

Vc.

*f*  

CB.

*f*  

Perc.

*ff*  

rauschartige Klänge



Laptop

4:8

4:9

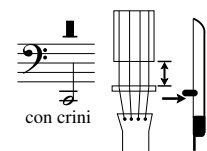

4:11

B.Sax

*ff*  

mit random Zischlaute  
und untersch. Vokale

Vc.

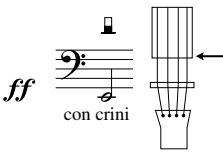

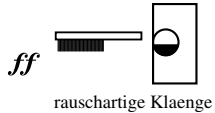


*f*  



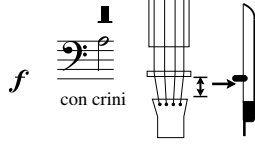

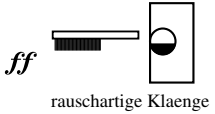


CB.

Perc.

Laptop

*ff* L4 

	4:11	4:16	4:17	4:20
B.Sax				
Vc.				
CB.				
Perc.				
Laptop			<i>ff</i> L4 	

	4:20	4:22	4:27	4:29
B.Sax				
Vc.				
CB.				
Perc.				
Laptop			<i>ff</i> L4 	

	4:29		4:33		4:35
B.Sax					
Vc.					
CB.					
Perc.		 rauschartige Klänge			



Laptop

	4:35		4:37		4:38		4:46
B.Sax		 mit random Zischlaute und untersch. Vokale					
Vc.							
CB.							
Perc.							
Laptop							

	4:46		4:50		4:51
B.Sax					
Vc.			<i>ff</i>		
CB.					
Perc.	<i>ff</i>				
Laptop	<i>ff</i>	N7			

	4:51		4:54		4:55		4:56		5:5
B.Sax			pause						
Vc.									
CB.	<i>ff</i>								
Perc.					pause				
Laptop						<i>ff</i>	L1		


5:5 5:6 5:9

B.Sax *ff* "t-t-t-t-t"  
 random Klappeng. u. Laute "t",  
 wie ein Morse Code  

Vc. pause

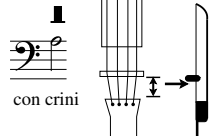

CB.

Perc.

Laptop *ff* L1 


5:9 5:15 5:23

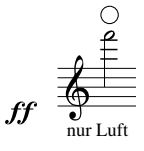

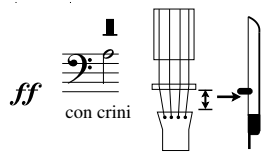

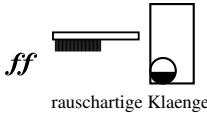


B.Sax

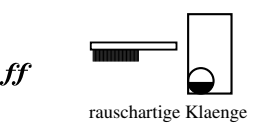


Vc. *ff* con crini  

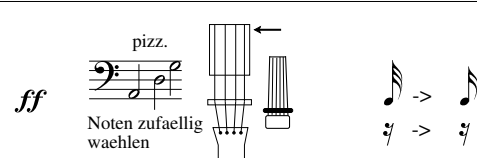
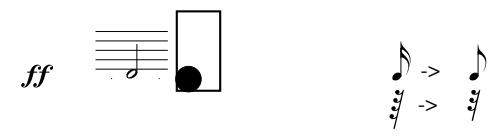
CB. pause

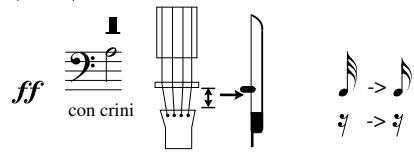
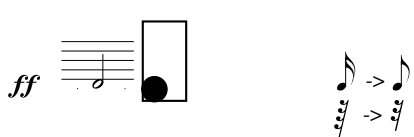

Perc.

Laptop *ff* L5 

	5:23		5:25		5:27		5:33
B.Sax	<i>ff</i>						
Vc.					<i>ff</i>		
CB.							
Perc.	<i>ff</i>						
Laptop			<i>ff</i> L1				

	5:33		5:34		5:40
B.Sax					
Vc.					
CB.					
Perc.	<i>ff</i>				
Laptop			<i>ff</i> L1		

	5:40		5:42	5:44
B.Sax	pause			
Vc.				
CB.	<p><i>ff</i> <i>pizz.</i> Noten zufaellig wahlen</p> 			
Perc.	<p><i>ff</i></p> 			
Laptop				

	5:44	5:45	5:51	5:53
B.Sax				
Vc.	<p><i>ff</i> <i>con crini</i></p> 			
CB.				
Perc.	<p><i>ff</i></p> 			
Laptop	<p><i>ff</i> L1</p> 			

5:53 5:57 6:0 6:3

B.Sax

Vc.

CB.

Perc.

Laptop

*ff* L1

*pizz.*  
*ff*  
Noten zufaellig  
waehlen

6:3 6:9 6:10

B.Sax

Vc.

CB.

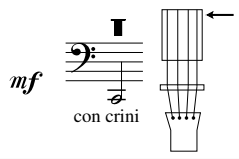

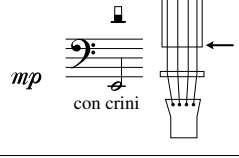

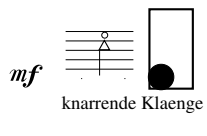


Perc.



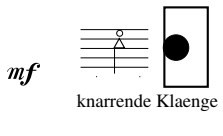

Laptop

*ff* L1

*ff*  
con crini




	6:10		6:40	6:52
B.Sax				
Vc.	pause		<i>mf</i>  	
CB.	pause		<i>mp</i>  	
Perc.	pause		<i>mf</i>  	
Laptop	pause		<i>mf</i> L5 	

	6:52		6:55	7:0
B.Sax	<i>mf</i>  			
Vc.	pause			
CB.				
Perc.			<i>mf</i>  	
Laptop				

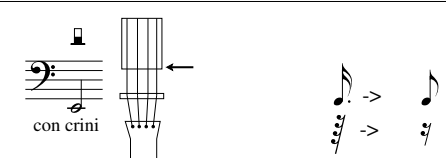
	7:0		7:1		7:4
B.Sax					
Vc.					
CB.					
Perc.					
Laptop				pause	

	7:4		7:10		7:16
B.Sax					
Vc.					
CB.					
Perc.					
Laptop					

7:16 7:20

B.Sax *mf* 

Vc.

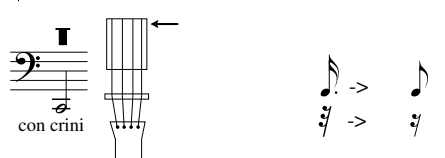
CB. *mp*   
con crini

Perc.

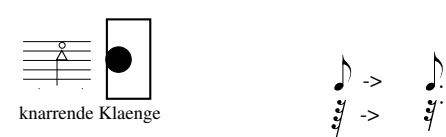
Laptop


7:22 7:25 7:29

B.Sax

Vc. *mf*   
con crini

CB.


Perc. *mf*   
knarrende Klaenge

Laptop *mf* L4 


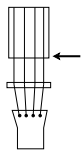

	7:29		7:34		7:41		7:43
B.Sax	<i>mp</i>				<i>mp</i>		
Vc.							
CB.					<i>mp</i> con crini		
Perc.							
Laptop		<i>mf</i> L4					

	7:43		7:44		7:47		7:53
B.Sax							
Vc.	<i>mf</i> con crini						
CB.							
Perc.			<i>mf</i> knarrende Klaenge				
Laptop					<i>mf</i> N1		


7:53 7:59 8:1 8:4

B.Sax *f* 

Vc.


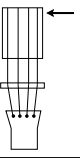
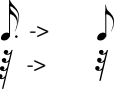
CB. *mp*   

Perc.

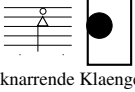

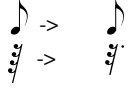
Laptop *mf* N1 

8:4 8:5 8:6

B.Sax

Vc. *mf*   

CB.

Perc. *mf*   

Laptop

	8:6		8:12		8:21		8:23
B.Sax	<i>f</i>						
Vc.							
CB.						pause	
Perc.							
Laptop			<i>mf</i> L3				

	8:23		8:24		8:26		8:37
B.Sax				<i>f</i>			
Vc.				<i>mf</i>			
CB.							
Perc.	<i>mf</i>						
Laptop			<i>mf</i> L3				

	8:37		8:45	8:46
B.Sax				
Vc.				
CB.				
Perc.				
Laptop	pause			

	8:46		8:47	8:49
B.Sax				
Vc.				
CB.				
Perc.				
Laptop				

	8:49	9:2	9:7
B.Sax			
Vc.			
CB.	<p><i>mf</i></p> <p>con crini</p>	<p><i>mf</i></p> <p>con crini</p>	
Perc.			
Laptop		<p><i>mf</i> L3</p>	

	9:7	9:9	9:14
B.Sax	<p><i>f</i></p>		
Vc.		<p><i>mf</i></p> <p>con crini</p>	
CB.			
Perc.	<p><i>mf</i></p> <p>knarrende Klaenge</p>		
Laptop			



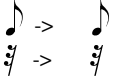







	9:14	9:18	9:26	9:27
B.Sax				
Vc.				
CB.				
Perc.				
Laptop				

	9:27	9:29	9:30
B.Sax			
Vc.			
CB.			
Perc.		 knarrende Klaenge	
Laptop			

	9:30	9:35	9:39	9:47
B.Sax				
Vc.				
CB.				
Perc.				
Laptop		<i>mf</i> L3		

	9:47	9:51	9:52	10:5	10:8
B.Sax					
Vc.					
CB.			pause	pause	
Perc.					
Laptop		<i>mf</i> L3			

	<b>10:8</b>		<b>10:10</b>	<b>10:13</b>
B.Sax	<i>f</i>			
Vc.	pause			
CB.				
Perc.				
Laptop			<i>mf</i> L1	






	<b>10:13</b>	<b>10:28</b>	<b>10:35</b>	<b>10:47</b>
B.Sax		<i>f</i>		
Vc.				
CB.				
Perc.	<i>mf</i>			<i>mp</i>
	knarrende Klaenge		knarrende Klaenge	
Laptop		<i>mf</i> L1		




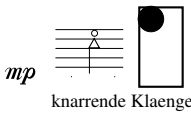


	10:47		10:48		10:57		11:9
B.Sax			<i>f</i>				
Vc.							
CB.							
Perc.						pause	
Laptop	<i>mf</i>	L1					

	11:9		11:16		11:29		11:45	
B.Sax	<i>f</i>					<i>mp</i>		
Vc.								
CB.								
Perc.								
Laptop			<i>mf</i>	L1				

	11:45		11:49		12:10		12:45
B.Sax			<i>mp</i>			pause	
Vc.							
CB.							
Perc.							
Laptop	<i>mf</i> L1					pause	

	12:45		13:6		13:10
B.Sax	<i>mp</i>	luftintensiv			
Vc.	<i>mp</i>	con crini		pause	
CB.				<i>mp</i>	pizz. Noten zufaellig wahlen
Perc.	<i>mp</i>	extrem hohe Klaenge			
Laptop	<i>p</i> N4				

	13:10	13:12	13:14	13:27
B.Sax			<i>mp</i>  	
Vc.				
CB.				
Perc.	<i>mp</i>  			
Laptop		<i>mf</i> N4 		

	13:27	13:36	13:40	13:48
B.Sax				
Vc.				
CB.	<i>f</i>   			
Perc.		<i>mp</i>  		
Laptop			<i>mf</i> L2 	

	13:48		13:54		14:8		14:9
B.Sax	<i>mp</i> luftintensiv						
Vc.					<i>mf</i> con crini		
CB.	<i>f</i> con legno						
Perc.			pause				
Laptop					pause		

	14:9		14:21		14:30
B.Sax			pause		
Vc.					
CB.	<i>p</i> con legno				
Perc.					
Laptop				<i>mp</i> N5	

	14:30	14:36	14:45
B.Sax		<i>mf</i>	
Vc.		pause	
CB.	<i>p</i>		
Perc.			
Laptop			

	14:45	14:55	15:0	15:4		
B.Sax						
Vc.						
CB.	<i>mp</i>			<i>mp</i>		
Perc.		<i>mp</i>				
Laptop		<i>mp</i> N5				



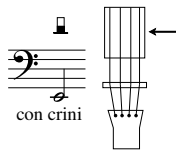

	15:4		15:17	15:19
B.Sax	<i>mf</i>			
Vc.				
CB.				
Perc.			<i>mp</i>	
Laptop				

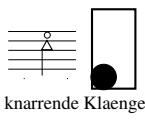

	15:19	15:28	15:31	15:34
B.Sax			<i>mf</i>	
Vc.		<i>mp</i>		
CB.	<i>mp</i>			
Perc.				
Laptop		<i>mp</i>	N5	


15:34 15:39 15:58

B.Sax



Vc.

CB. *mp*  

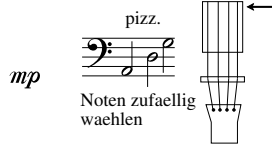

Perc. *mp*  

Laptop *mp* N5 

15:58 15:59 16:3

B.Sax *mf*  

Vc. pause

CB. *mp*  

Perc.

Laptop

	16:3	16:8	16:18	16:25
B.Sax				
Vc.				
CB.			<p><i>mp</i> pizz.</p> <p>Noten zufaellig waehlen</p>	
Perc.		<p><i>mp</i></p> <p>knarrende Klaenge</p>		
Laptop	<p><i>mp</i> N5</p>			

	16:25	16:27	16:37	16:38
B.Sax		<p><i>mf</i></p>		
Vc.				
CB.			<p><i>mp</i> pizz.</p> <p>Noten zufaellig waehlen</p>	
Perc.				
Laptop	<p><i>mp</i> N5</p>			

	16:38	16:46	16:55	16:57
B.Sax			<i>mf</i>	
Vc.				
CB.				
Perc.	<i>mp</i> knarrende Klaenge			
Laptop		<i>mp</i> N5		

	16:57	17:7	17:16	17:23
B.Sax				
Vc.				
CB.	<i>mp</i> pizz. Noten zufaellig wahlen		<i>mf</i> pizz. Noten zufaellig wahlen	
Perc.		<i>mp</i> knarrende Klaenge		
Laptop		<i>mp</i> N5		

	17:23		17:29	17:36
B.Sax	<i>mf</i>	<p>"t-t-t-t-t-t-t-t" random Klappeng. u. Laute "t", wie ein Morse Code</p>		
Vc.				
CB.				
Perc.				
Laptop			<i>mp</i> N7	

	17:36		17:45	18:25
B.Sax				pause
Vc.				
CB.	<i>mf</i> <p>pizz. Noten zufaellig wachen</p>		pause	
Perc.	<i>mp</i> <p>knarrende Klaenge</p>		pause	
Laptop				pause

	18:25	18:37	18:49
B.Sax	<p><i>ppp</i></p> <p>mit glissandi nach oben</p>	<p><i>ppp</i></p> <p>mit glissandi nach oben</p>	<p><i>ppp</i></p> <p>mit glissandi nach oben</p>
Vc.	<p><i>ppp</i></p> <p>con crini</p>	<p><i>ppp</i></p> <p>con crini</p>	<p><i>ppp</i></p> <p>con crini</p>
CB.	<p><i>ppp</i></p> <p>con legno</p>	<p><i>ppp</i></p> <p>con crini</p>	<p><i>ppp</i></p> <p>con crini</p>
Perc.			
Laptop	<p><i>ppp</i> N6</p>	<p><i>ppp</i> N6</p>	<p><i>ppp</i> N6</p>

	18:49	19:1	19:13
B.Sax	<p><i>ppp</i></p> <p>mit glissandi nach oben</p>	<p><i>ppp</i></p> <p>mit glissandi nach oben</p>	<p><i>ppp</i></p> <p>mit glissandi nach oben</p>
Vc.	<p><i>ppp</i></p> <p>con crini</p>	<p><i>ppp</i></p> <p>con crini</p>	<p><i>ppp</i></p> <p>con crini</p>
CB.	<p><i>ppp</i></p> <p>con crini</p>	<p><i>ppp</i></p> <p>con crini</p>	<p><i>ppp</i></p> <p>con crini</p>
Perc.		<p><i>ppp</i></p> <p>hohe Flageolets</p>	<p><i>ppp</i></p> <p>hohe Flageolets</p>
Laptop	<p><i>ppp</i> N6</p>	<p><i>ppp</i> N6</p>	<p><i>ppp</i> N6</p>

	19:13	19:25	19:37
B.Sax	<p><i>ppp</i></p> <p>mit glissandi nach oben</p>	<p><i>ppp</i></p> <p>mit glissandi nach oben</p>	
Vc.	<p><i>ppp</i></p> <p>con crini</p>	<p><i>ppp</i></p> <p>con crini</p>	
CB.	<p><i>mp</i></p> <p>con crini</p>	<p><i>mp</i></p> <p>con crini</p>	
Perc.	<p><i>ppp</i></p> <p>hohe Flageoletts</p>	<p><i>ppp</i></p> <p>hohe Flageoletts</p>	
Laptop	<p><i>ppp</i> N6</p>	<p><i>pp</i> N6</p>	

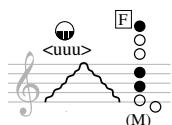
	19:37	19:49	20:1
B.Sax	<p><i>ppp</i></p> <p>mit glissandi nach oben</p>	<p><i>p</i></p> <p>mit glissandi nach oben</p>	
Vc.	<p><i>mp</i></p> <p>con crini</p>	<p><i>mp</i></p> <p>con crini</p>	
CB.	<p><i>mp</i></p> <p>con crini</p>	<p><i>mp</i></p> <p>con crini</p>	
Perc.	<p><i>p</i></p> <p>hohe Flageoletts</p>	<p><i>p</i></p> <p>hohe Flageoletts</p>	
Laptop	<p><i>mp</i> N6</p>	<p><i>mp</i> N6</p>	

20:1

20:13

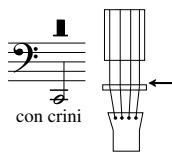
B.Sax

*p*



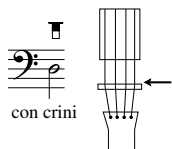
Vc.

*mp*



CB.

*pp*



Perc.

pause

Laptop

*mp*

N6



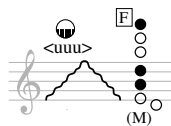
20:13

20:25

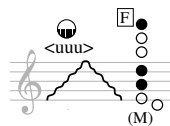
20:37

B.Sax

*p*



*p*

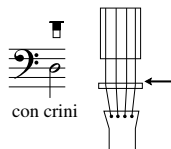


Vc.

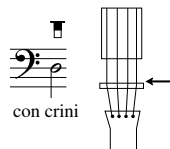
pause

CB.

*pp*

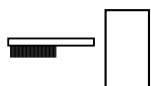


*pp*

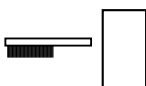


Perc.

*mp*



*mp*



Laptop

*mp*

N6









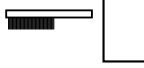


















*mp*

N6





	20:37	20:49	21:1
B.Sax	pause	<i>pp</i>  mit sehr hohem Singen, wie ein Morse Code	
Vc.	<i>p</i>  con crini con legno	<i>p</i>  con crini con legno	
CB.	<i>pp</i>  con crini	<i>pp</i>  con crini	
Perc.	<i>mp</i> 	<i>mp</i> 	
Laptop	<i>mp</i> N6	<i>mp</i> N6	

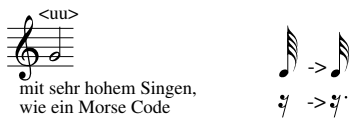
	21:1	21:13	21:25
B.Sax	<i>mp</i>  mit sehr hohem Singen, wie ein Morse Code	<i>mp</i>  mit sehr hohem Singen, wie ein Morse Code	
Vc.	<i>p</i>  con crini con legno	<i>p</i>  con crini con legno	
CB.	<i>pp</i>  con crini	<i>p</i>  con crini	
Perc.	<i>mp</i> 	<i>mp</i>  extrem hohe Klaenge	
Laptop	<i>p</i> N6	<i>p</i> H4	

21:25

21:37

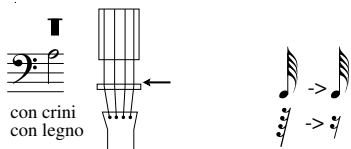
21:49

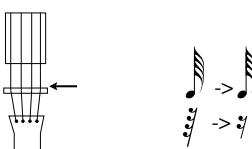
B.Sax

*mp*   
mit sehr hohem Singen,  
wie ein Morse Code

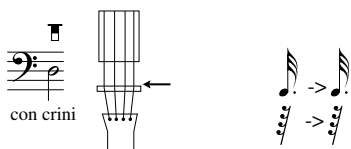
pause

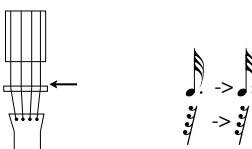
Vc.

*p*   
con crini  
con legno

*p*   
con crini  
con legno

CB.

*p*   
con crini

*pp*   
con crini

Perc.

*mp*   
extrem hohe Klaenge

*p*   
extrem hohe Klaenge

Laptop

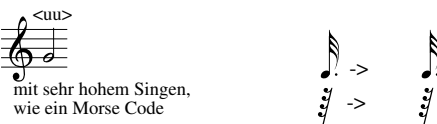
*p* H4 

*p* H4 

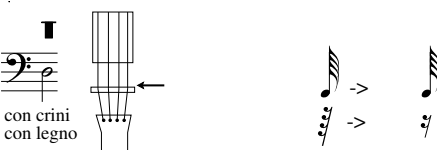
21:49

22:1

B.Sax

*pp*   
mit sehr hohem Singen,  
wie ein Morse Code

Vc.

*p*   
con crini  
con legno

CB.

pause

Perc.

*p*   
rauschartige Klaenge

Laptop

*mp* H4 

22:1

22:13

B.Sax

*pp*

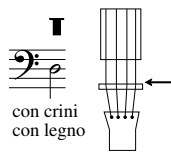


mit sehr hohem Singen,  
wie ein Morse Code



Vc.

*p*

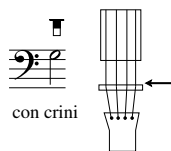


con crini  
con legno



CB.

*mp*

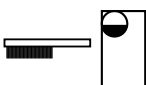


con crini



Perc.

*p*



rauschartige Klaenge



Laptop

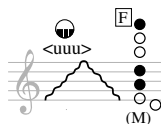
pause

22:13

22:25

B.Sax

*pp*



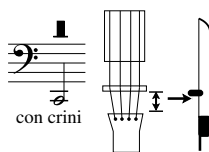
mit glissandi  
nach oben



Vc.

pause

*p*

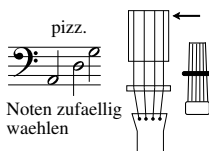


con crini



CB.

*mp*



pizz.  
Noten zufaellig  
wahlen



Perc.

pause

Laptop

*p*

H4



	22:25	22:37	22:49
B.Sax	<p><i>pp</i></p> <p>mit glissandi nach oben</p> <p>mit glissandi nach oben</p>	<p><i>pp</i></p> <p>mit glissandi nach oben</p>	
Vc.	<p><i>p</i></p> <p>con crini</p> <p>con crini</p>	<p><i>p</i></p> <p>con crini</p>	
CB.	<p><i>mp</i></p> <p>pizz.</p> <p>Noten zufaellig wachlen</p>	<p><i>mp</i></p> <p>pizz.</p> <p>Noten zufaellig wachlen</p>	
Perc.	<p><i>pp</i></p> <p>extrem hohe Klaenge</p> <p>extrem hohe Klaenge</p>	<p><i>pp</i></p> <p>extrem hohe Klaenge</p> <p>extrem hohe Klaenge</p>	
Laptop	<p><i>p</i></p> <p>H4</p>	<p><i>p</i></p> <p>H4</p>	

	22:49	22:55	23:40
B.Sax	<p><i>pp</i></p> <p>mit glissandi nach oben</p>	<p>pause</p>	
Vc.	<p><i>p</i></p> <p>con crini</p>	<p>pause</p>	
CB.	<p><i>mp</i></p> <p>pizz.</p> <p>Noten zufaellig wachlen</p>	<p>pause</p>	
Perc.	<p><i>pp</i></p> <p>extrem hohe Klaenge</p>	<p>pause</p>	
Laptop	<p><i>mp</i></p> <p>H4</p>	<p>pause</p>	

	<b>23:40</b>	<b>23:46</b>	<b>23:47</b>	<b>23:49</b>
B.Sax	<p><i>mf</i> random Klappeng. dazwischen, wie ein Morse Code</p>		<p><i>f</i> random Klappeng. dazwischen, wie ein Morse Code</p>	
Vc.				
CB.	<p><i>ff</i> con legno</p>			
Perc.	<p><i>mf</i></p>		<p><i>mf</i></p>	
Laptop	<p><i>f</i> N9</p>		<p><i>f</i> N10</p>	

	<b>23:49</b>	<b>23:52</b>	<b>23:54</b>
B.Sax			
Vc.			
CB.	<p><i>ff</i> con legno</p>		
Perc.	<p><i>mf</i></p>		
Laptop	<p><i>f</i> H4</p>		

23:54

23:58

23:59

B.Sax

*f*

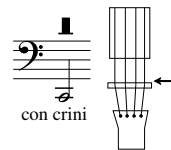


random Klappeng. dazwischen,  
wie ein Morse Code



Vc.

*mf*



con crini



CB.

Perc.

pause

Laptop

*f*

H4



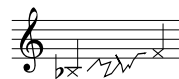
23:59

24:1

24:4

B.Sax

*f*



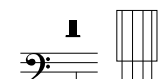
random Klappeng. dazwischen,  
wie ein Morse Code



Vc.

CB.

*ff*



con legno



Perc.

Laptop

24:4

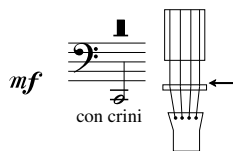

24:8

24:10

B.Sax

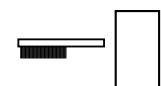

pause

Vc.

*mf*  

CB.

Perc.

*f*  

Laptop

*f* H4 

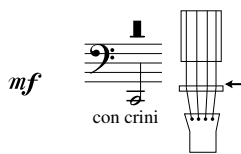

24:10

24:15



24:16

B.Sax



Vc.

*mf*  

CB.

*ff*  

Perc.

*f*  

Laptop

*f* H4 

24:16

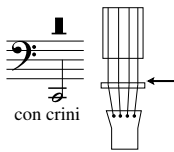
24:21

24:22

B.Sax

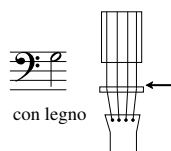
Vc.

*mf*



CB.

*ff*



Perc.

Laptop

*f*

H4



24:22

24:27

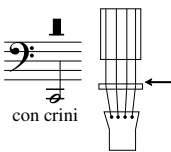
24:28

24:29

B.Sax

Vc.

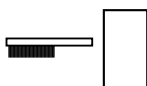
*mf*



CB.

Perc.

*mp*



Laptop

*f*

H4


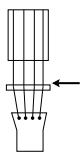

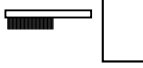





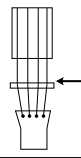




*f*

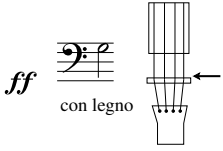

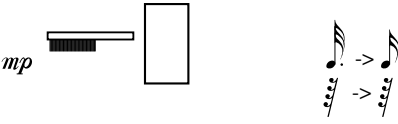

H4

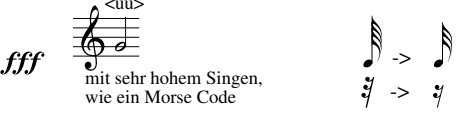
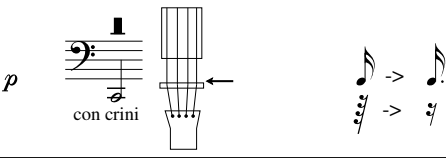
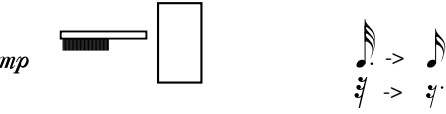




	24:29	24:33	24:34	24:36
B.Sax				
Vc.				
CB.				
Perc.				
Laptop				

	24:36	24:39	24:40	24:43
B.Sax				
Vc.				
CB.				
Perc.				
Laptop				

	24:43	24:44	24:46	24:51
B.Sax				
Vc.				
CB.				
Perc.				
Laptop				

	24:51	24:52	24:55
B.Sax			
Vc.			
CB.			
Perc.			
Laptop		pause	

24:55

24:58

25:2


B.Sax

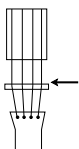

*fff*   
mit sehr hohem Singen,  
wie ein Morse Code



Vc.

CB.

*ff*   
con crini

Perc.

pause

Laptop

25:2

25:3


25:7

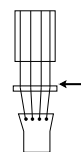
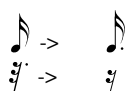
B.Sax

*fff*   
mit sehr hohem Singen,  
wie ein Morse Code



Vc.

*p*   
con crini

CB.

Perc.

Laptop

25:7

25:13

25:14

B.Sax

*fff*



mit sehr hohem Singen,  
wie ein Morse Code



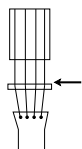
Vc.

CB.

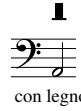
*ff*



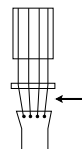
con crini



*ff*



con legno



Perc.

Laptop

25:14

25:20

25:24

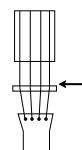
B.Sax

Vc.

*p*



con crini

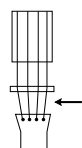


CB.

*ff*




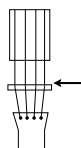







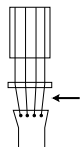

con legno



Perc.

Laptop

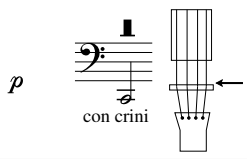

	25:24		25:26		25:31
B.Sax	<i>fff</i>	 mit sehr hohem Singen, wie ein Morse Code			
Vc.	<i>p</i>	 con crini			
CB.				pause	
Perc.					
Laptop				<i>ff</i> N9	

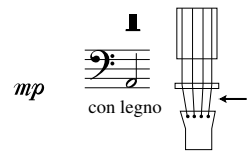

	25:31		25:32		25:33	
B.Sax	<i>fff</i>	 random Klappeng. dazwischen, wie ein Morse Code				
Vc.						
CB.				<i>ff</i>  con legno		
Perc.						
Laptop				pause		

25:33 25:38 25:39 25:44

B.Sax

pause

Vc. *p*  

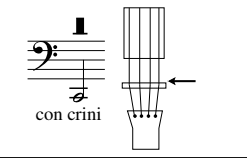

CB. *mp*  

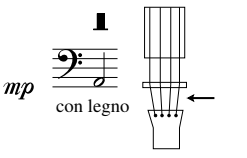

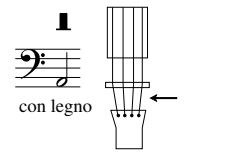

Perc.

Laptop

25:44 25:45 25:51 25:54

B.Sax

Vc. *p*  


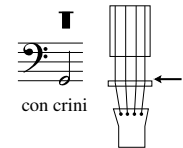

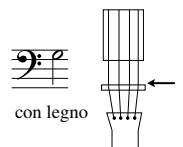

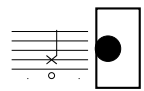


CB. *mp*   *mp*  



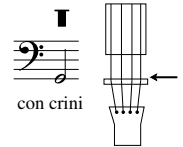


Perc.

Laptop




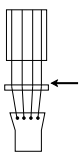





	25:54	25:57	26:4
B.Sax			
Vc.			
CB.			
Perc.			
Laptop			


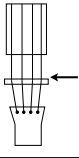





	26:4	26:5	26:13	26:14
B.Sax				
Vc.				
CB.		pause		
Perc.				
Laptop				




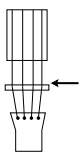


	26:14	26:21	26:24
B.Sax			<i>ff</i>  random Klappeng. dazwischen wie ein Morse Code
Vc.	<i>p</i>  con crini		
CB.		<i>ff</i>  con legno	
Perc.		<i>ff</i>  hohe Flageolets	
Laptop		<i>ff</i> N9	

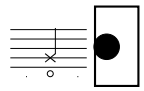


	26:24	26:26	26:30
B.Sax		<i>ff</i>  mit sehr hohem Singen, wie ein Morse Code	
Vc.	<i>pp</i>  con crini		
CB.			
Perc.			
Laptop		<i>ff</i> N9	





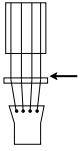











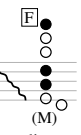



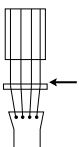




	26:30	26:31	26:32	26:35
B.Sax			<i>f</i>  mit sehr hohem Singen, wie ein Morse Code	
Vc.				
CB.	<i>pp</i>  con legno 			
Perc.	<i>ff</i>  hohe Flageolets 			
Laptop		<i>ff</i> N9 		

	26:35	26:36	26:37	26:38
B.Sax				
Vc.	<i>fff</i>  con crini 			
CB.				
Perc.			<i>ff</i>  hohe Flageolets 	
Laptop		<i>ff</i> N9 		

	26:38		26:39		26:41		26:45
B.Sax	<i>f</i>  mit sehr hohem Singen, wie ein Morse Code						
Vc.							
CB.			<i>pp</i>  con legno 				
Perc.							
Laptop					<i>ff</i> N9 		

	26:45		26:46		26:49
B.Sax					
Vc.	pause				
CB.					
Perc.	pause		<i>fff</i>  hohe Flageolets		
Laptop					<i>ff</i> N9 

	26:49		26:52		26:55		26:57
B.Sax	<i>f</i>  mit sehr hohem Singen, wie ein Morse Code		 				
Vc.							
CB.	<i>pp</i>  con legno 		 				
Perc.					<i>fff</i>  hohe Flageolets 		 
Laptop			<i>p</i> N9  				

	26:57		26:58		27:1		27:2
B.Sax					<i>f</i>  mit glissandi nach oben 		 
Vc.							
CB.			<i>pp</i>  con legno 		 		
Perc.							
Laptop	<i>p</i> N9  						

	27:2	27:5	27:6
B.Sax			
Vc.			
CB.			
Perc.		pause	
Laptop	<i>ff</i> N9		

	27:6	27:7	27:12	27:13
B.Sax				
Vc.				
CB.				
Perc.				
Laptop		<i>ff</i> N9	pause	

	<b>27:13</b>		<b>27:16</b>	<b>27:20</b>
B.Sax	<i>f</i>	<p>mit glissandi nach oben</p>		
Vc.			<i>fff</i> <p>con crini</p>	
CB.	pause			
Perc.				
Laptop	<i>pp</i>	<b>H5</b>		

	<b>27:20</b>		<b>27:21</b>		<b>27:26</b>		<b>27:27</b>
B.Sax	<i>pp</i>	<p>mit glissandi nach oben</p>					
Vc.				<i>fff</i> <p>con crini</p>			
CB.							
Perc.							
Laptop		<i>pp</i>	<b>H5</b>				

	<b>27:27</b>		<b>27:33</b>		<b>27:34</b>
B.Sax	<i>pp</i>	<p>mit glissandi nach oben</p>			
Vc.					
CB.					
Perc.					
Laptop	<i>pp</i>	<b>H2</b>		<i>pp</i>	<b>H2</b>

	<b>27:34</b>		<b>27:36</b>		<b>27:40</b>
B.Sax	pause		<p>permanente Klangaenderung</p>		
Vc.			pause		
CB.	<i>pp</i>	<p>con crini</p>			
Perc.					
Laptop					

27:40

28:30

B.Sax

pause

Vc.

CB.

pause

Perc.

Laptop

pause